

La Fata

dai capelli turchini

Gianfranco BUSCEMA

♩ = 72

p

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. The dynamics are marked *p* (piano).

rit.

The second system continues the melody and bass line. The treble clef staff ends with a comma. The bass clef staff ends with a comma. The dynamics are marked *rit.* (ritardando).

a tempo

The third system continues the melody and bass line. The treble clef staff has a key signature change to one sharp (F#). The bass clef staff has a key signature change to one sharp (F#). The dynamics are marked *a tempo*.

rit.

The fourth system continues the melody and bass line. The treble clef staff ends with a comma. The bass clef staff ends with a comma. The dynamics are marked *rit.* (ritardando).

Copyright © 1999 by Gianfranco Buscema
Tutti i diritti sono riservati.
All rights reserved.
www.gianfrancobuscema.com

ISWC T-005.346.235-3

La Fata

a tempo

mp

rit.

,

a tempo

f

rit.

,

a tempo

p

La Fata

First system of musical notation for 'La Fata'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The tempo marking 'rit.' is positioned above the treble staff on the right side.

Second system of musical notation for 'La Fata'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The tempo marking 'a tempo' is positioned above the treble staff on the left side, and the dynamic marking 'pp' is positioned below the treble staff on the left side.

Third system of musical notation for 'La Fata'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the final note. The tempo marking 'rit.' is positioned above the treble staff on the right side.

A questa terza bugia, il naso si allungò in un modo così straordinario che il povero Pinocchio non poteva più girarsi da nessuna parte. Se si voltava di qui batteva il naso nel letto o nei vetri della finestra, se si voltava di là lo batteva nelle pareti o nella porta di camera, se alzava un po' più il capo correva il rischio di ficcarlo in un occhio alla Fata.

E la Fata lo guardava e rideva.

– Perché ridete? – gli domandò il burattino, tutto confuso e impensierito di quel suo naso che cresceva a occhiate.

– Rido della bugia che hai detto.

– Come mai sapete che ho detto una bugia?

– Le bugie, ragazzo mio, si riconoscono subito, perché ve ne sono di due specie: vi sono le bugie che hanno le gambe corte, e le bugie che hanno il naso lungo. La tua per l'appunto è di quelle che hanno il naso lungo.

Pinocchio, non sapendo più dove nascondersi per la vergogna, si provò a fuggire di camera; ma non gli riuscì. Il suo naso era cresciuto tanto, che non passava più dalla porta.